

# VIVALDI / HÄNDEL

## B-ROCK | DOROTHEE OBERLINGER (DE)

Zaterdag 24 november om 20u in De Schouwburg | Duur: 90 minuten met pauze | Inleiding om 19u15 door Dirk Cornelis

Solo: Dorothee Oberlinger | B'Rock Orchestra: Evgeny Sviridov, Sara DeCorso, Rebecca Huber (1<sup>ste</sup> viool), Jivka Kaltcheva, Ellie Nimeroski, Marie Haag (2<sup>de</sup> viool), Justyna Skatulnik, John Ma (viola), Rebecca Rosen (cello), Tom Devaere (double bass), Karl Nyhlin (luit), Tomek Wesolowski Takako Kunugi (bassoon), Andreas Küppers (cimbalen)

### PROGRAMMA

Hildegard von Bingen, Antiphon O Ecclesia

Dorothee Hahne, Commentari 3 for recorder and electronics

Antonio Vivaldi, La Tempesta di Mare, Flute Concerto in F major op 10 n° 1 RV 433

Francesco Geminiani, Concerto grosso 'La Follia' no. 12 in D after Corelli op. 5

John Cage, Dream for lute and cello

Antonio Vivaldi, Concerto for recorder and orchestra 'La Notte' no. 2 in g, op. 10 RV 439

----- pauze -----

Marijn Simons, Apocatastasis! Concerto opus 67 for recorder, strings, lute and harpsichord

Terry Riley, In C - excerpts

Antonio Vivaldi, Concerto per flautino in C, RV 443

Georg Friedrich Händel, Tu del Ciel ministro eletto (Il Trionfo del Tempo e del disingann), HWV46a

### B'ROCK

Barokorkest B'Rock werd in 2005 opgericht in Gent uit zin voor vernieuwing en verjonging in de wereld van de oude muziek. De internationale musici onderscheiden zich door een open geest en flexibiliteit in repertoire en speelstijlen. B'Rock verbindt vaste waarden uit de barokliteratuur met minder bekend repertoire uit de 17de en 18de eeuw. Daarnaast staat B'Rock voor een vernieuwende programmering met zowel oude als eigentijdse muziek.

B'Rock werkt niet met één vaste dirigent, maar doet vaak een beroep op toonaangevende gastdirigenten en solisten zoals René Jacobs, Ivor Bolton en vele anderen. Het orkest stond op de podia van alle prominente concertzalen in België en was eveneens te gast op de BBC Proms, in het Concertgebouw Amsterdam, La Cité de la Musique Parijs, e.a.

## DOROTHEE OBERLINGER

De in 1969 in Aken geboren Dorothee Oberlinger studeerde blokfluit in Keulen, Amsterdam en Milaan. Als 'instrumentalist van het jaar' werd zij in 2008 in Duitsland onderscheiden met de gerenommeerde Musikpreis Echo Klassik voor haar opname met Italiaanse sonates.

Haar debuut maakte Oberlinger in 1997 in de Wigmore Hall in Londen, toen ze de eerste prijs won bij het internationale concours SRP/Moeck. Sindsdien is Dorothee Oberlinger regelmatig te gast bij de grote festivals en concertseries in heel Europa, Amerika en Azië. Oberlinger geeft ook concerten met het door haar in 2002 opgerichte Ensemble 1700 en speelt ook als solist met gerenommeerde barokensembles en orkesten als de Sonatori de la Gioiosa Marca, de Akademie für Alte Musik Berlin e.a.

Sinds 2004 is Dorothee Oberlinger als docent verbonden aan het Mozarteum in Salzburg, waar ze leiding geeft aan het Instituut voor Oude Muziek. Verder heeft ze sinds 2009 de artistieke leiding van de Arolser Barockfestspiele.

### **KLASSIEK IN DE KIJKER: DE FAMILIE BACH | VOX LUMINIS**

woensdag 28 november om 20u in De Schouwburg | Inleiding om 19u15

Bach had niet alleen componerende zonen, maar ook muzikale voorouders, die ten onrechte in de schaduw bleven van de grote Johann Sebastian. Gelukkig zijn de zangers van Vox Luminis als echte schatgravers op zoek gegaan naar de mooiste stukken uit Bachs rijke familie. Ze vonden heerlijke muziek die ze combineren met Bachs sublieme 'Jesu meine Freude'. Een deel van het programma verscheen al op cd, die alom de hemel is ingeprezen.

"Vox Luminis, het vocaal ensemble rond de zanger Lionel Meunier, schiet als een vuurpijl de hemel in", schreef De Standaard in 2014 toen ze de prestigieuze Gramophone Award in de wacht sleepten. Het meest bijzondere kenmerk van het ensemble is de samenhang van stemkleuren, versterkt door de individuele kwaliteit en persoonlijkheid van de zangers. Ze dragen hun passie voor oude muziek vol overtuiging aan ons over.

